

Internationale Umfrage zu Autoreneinkommen und Urheberrechten



Centre for Intellectual Property
Policy & Management
Bournemouth University
Talbot Campus, Poole
GB-Dorset BH12 5BB



Bitte zurücksenden bis 30. Mai 2006 an: cipppm.org.uk, Dr. Friedemann Kawohl, Germanstr. 16, 78048 Villingen-Schwenningen. Den Umschlag beschriften Sie mit: „Rückantwort“ und „Porto zahlt Empfänger“. Wir sichern Ihnen volle Anonymität zu, eine Absenderangabe ist nicht erforderlich.

A. Berufliches Profil

1. Wie würden Sie Ihre berufliche Tätigkeit beschreiben, wenn Sie sich bei einem halböffentlichen Anlaß vorstellen? (z.B. Kinderbuchautor, Drehbuchautor, Übersetzer, Dramatiker, Schriftsteller)

Wenn Sie mehrere Berufe haben, welchen Anteil Ihrer Arbeitszeit verwenden Sie für die freiberufliche literarische Tätigkeit?
(z.B. Kinderbuchautor 20%, Grundschullehrer 80%) _____

2. Seit welchem Jahr verdienen Sie mit ihrer literarischen Tätigkeit Geld? _____

Seitdem waren Sie als Angestellter tätig in den Jahren _____
ausschließlich freiberuflich tätig in den Jahren _____

3. Sind Sie Mitglied folgender Organisationen? Wenn ja, seit wann? _____

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> VG Wort Mitglied | <input type="checkbox"/> DJU (Deutsche Journalistenunion) |
| <input type="checkbox"/> VG Wort Wahrnehmungs- bzw. Bezugsberechtigter in der Berufsgruppe | <input type="checkbox"/> VS (Verband Deutscher Schriftsteller) |
| <input type="checkbox"/> I. Autoren und Übersetzer
schönegeistiger und dramatischer Literatur | <input type="checkbox"/> VdÜ (Verband deutschsprachiger Übersetzer) |
| <input type="checkbox"/> II. Journalisten, Autoren und Übersetzer
von Sachliteratur | <input type="checkbox"/> ver.di, andere Fachgruppe außer DJU, VS oder VdÜ |
| <input type="checkbox"/> III. Autoren und Übersetzer von
wissenschaftlicher und Fachliteratur | <input type="checkbox"/> VDD (Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.) |
| | <input type="checkbox"/> du (Dramatiker Union e.V.) |
| | <input type="checkbox"/> VÜD (Verband d. Übersetzer u. Dolmetscher e.V.) |
| | <input type="checkbox"/> djv (Deutscher Journalistenverband) |
| | <input type="checkbox"/> Andere |

4. In welchen Bereichen Ihrer freiberuflichen, literarischen Tätigkeit erzielen Sie die meisten Einnahmen? Nummerieren Sie bitte die drei wichtigsten in der Reihenfolge Ihrer Bedeutung. Für Einnahmen aus Übersetzungen vermerken Sie bitte daneben ein „Ü“.

Bücher

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ___ Belletristik, Lyrik | <input type="checkbox"/> ___ Wissenschaften (Bitte spezifizieren Sie, z.B. Recht, Steuern, Geisteswissenschaften, Technik, Medizin, Wirtschaft) |
| <input type="checkbox"/> ___ Kinder- und Jugendbuch | |
| <input type="checkbox"/> ___ Reiseliteratur | |
| <input type="checkbox"/> ___ Schule und Lernen | |
| <input type="checkbox"/> ___ Sachbücher, Ratgeber
(Bitte spezifizieren Sie, z.B. Biographien, Ernährung, Esoterik, Gesundheit, Humor, Ghostwriting) | |

Zeitungen

- ___ Theaterstücke
- ___ Publikumszeitschriften (Bitte spezifizieren Sie die Genres)

Drehbücher, Hörfunk, Internet und andere AV-Medien

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ___ Kino, abendfüllende Fernsehproduktionen | <input type="checkbox"/> ___ Hörfunk (Bitte Genre spezifizieren) |
| <input type="checkbox"/> ___ Dokumentarfilm | <input type="checkbox"/> ___ Kinderfilm |
| <input type="checkbox"/> ___ TV Comedy | <input type="checkbox"/> ___ TV Serien |
| <input type="checkbox"/> ___ Hörbücher | <input type="checkbox"/> ___ Internet (Bitte Genre spezifizieren) |
| <input type="checkbox"/> ___ Andere (Bitte spezifizieren, z.B. Werbetexter, Videogame (story board), Consultancy) | |

B. Einkommen aus freiberuflicher, literarischer Tätigkeit

In den folgenden Antworten geben Sie bitte ungefähre Summen für die Jahre:

2005

2000

5a. Wie hoch waren die gesamten Einnahmen Ihres Haushaltes?
(Gesamte Einnahmen ohne Abzug von Ausgaben)

5b. Wie hoch waren Ihre eigenen gesamten Einnahmen?

5c. Wie hoch waren die direkt durch Ihre freiberufliche literarische Tätigkeit erzielten Einnahmen? (Honorare, Vorschüsse, Rechtevergabe, VG Wort, Stipendien, Preise, aber nicht Einnahmen aus literarischen Tätigkeiten im Rahmen eines Angestelltenverhältnisses, z.B. als Redakteur)

5d. Wie hoch waren Ihre Einnahmen aus
a. der Ausschüttung der VG Wort

b. Stipendien, „writers-in-residence“, Stadtschreiber, Preise

5e. Wie hoch waren die indirekt durch Ihre freiberufliche literarische Tätigkeit erzielten Einnahmen? (Bitte spezifizieren z.B. Lesungen, Interviews, Merchandising, Unterricht in kreativem Schreiben, Seminare/Workshops)

5f. Haben Sie weitere Einnahmen? Wenn ja, in welcher Höhe?

I. Literarische Tätigkeit im Angestelltenverhältnis (z.B. Redakteur, Dramaturg, Werbetexter, Wissenschaftler) Bitte spezifizieren!

II. Anderer, nicht-literarischer Zweitberuf

III. Kapitaleinkünfte

IV. Sozialsystem (z.B. Arbeitslosengeld)

C. Verträge

6. Haben Sie einen Agenten? Nein Ja

7. Nehmen Sie berufliche Beratung/Rechtsberatung in Anspruch, bevor Sie einen Verlagsvertrag/Produktionsvertrag abschließen?

a. Nie

b. Ja, selten

c. Ja, regelmäßig

Wenn ja, bei wem?

Bei Freunden, Bekannten, Kollegen

bei Berufsverbänden, Gewerkschaften

oder sonstigen Fachanwälten

Auf welche Fragenkomplexe bezieht sich die Beratung? zentral am Rande gar nicht

Einzelne Rechte und Vertragsvergaben

Honorarfragen

Sonstiges, z.B. Optionen, Laufzeiten der Verträge

8. Konnten Sie Bedingungen eines Ihnen im Jahre 2005 angebotenen Vertrages ändern?

a. Nein

b. Wenn ja, in Bezug auf welche Regelungen?

Wurde in Ihren Verhandlungen auf Musterverträge verwiesen?

Von Ihnen und/oder von der Gegenseite

Wenn ja,

auf die von VS und Börsenverein vorgelegten Normverträge

auf andere (Bitte spezifizieren)

9. Welcher Anteil Ihrer in 2005 abgeschlossenen Verträge sind „buy-out“-Verträge?

(d.h. Verträge ohne prozentuale Beteiligungen, ohne erneuten Vergütungsanspruch bei Neuauflage/Zweitsendung/Videoauswertung etc.)

0%

1-10%

10%-40%

40%-60%

60%-90%

90%-100%

Ist der Anteil der „buy-out“-Verträge in den letzten fünf Jahren

gestiegen

gleich geblieben

gesunken?

10. Welcher Anteil Ihrer in 2005 abgeschlossenen Verträge umfasst generelle Rechteabtretungen wie „für alle Länder“, „in allen Medien“, „für die gesamte Laufzeit des Urheberrechts“?
 0% 1-10% 10%-40% 40%-60% 60%-90% 90%-100%
- Ist der Anteil dieser Verträge in den letzten fünf Jahren
 gestiegen gleich geblieben gesunken?
11. Welcher Anteil Ihrer in 2005 abgeschlossenen Verträge sind „buy-out“-Verträge, die gleichzeitig auch generelle Rechteabtretungen erfassen?
 0% 1-10% 10%-40% 40%-60% 60%-90% 90%-100%
- Ist der Anteil dieser Verträge in den letzten fünf Jahren
 gestiegen gleich geblieben gesunken?
12. Bekommen Sie Vorschüsse?
 Nein Ja Wenn ja, für wieviele Werke in den vergangenen fünf Jahren? _____
Wieviele dieser Werke haben den Vorschuß eingespielt?
 0% 1%-10% 10%-40% 40%-60% 60%-90% 90%-100%
13. Wie hoch ist Ihre übliche prozentuale Beteiligung? (bitte präzisieren, wenn möglich, z.B. vom Ladenpreis, Händlerabgabepreis, Verlagsabgabepreis, bei Hauptrechten, bei Nebenrechten, abweichend oder identisch vom Verteilungsplan der VG Wort)

14. Hatten/ Haben Sie Auseinandersetzungen mit Verwertern Ihrer Werke über urheberpersönlichkeitsrechtliche Probleme, z.B. Recht gegen Entstellung, Recht auf Namensnennung?
 Nein Ja Wenn ja, bitte geben Sie Beispiele!

15. Werden Ihnen Verträge angeboten, in denen Sie die von der Verwertungsgesellschaft Wort wahrgenommenen Zweitverwertungsrechte an die Verwerter Ihrer Werke abtreten?
 Nein Ja Wenn ja, bitte geben Sie Beispiele!

16. Sind Ihre Vertragspartner vertraglich verpflichtet,
 die Hauptrechte auszuüben zu einer bestimmten Verbreitungsart
 Nebenrechte auszuüben zu weiteren Verwertungsformen
 zur Werbung
- Sind Sie an Optionen gebunden auf künftige Werke?
 Nein Ja Wenn ja, auf wieviele? _____
17. Wieviele Ihrer Werke können zur Zeit im Internet gelesen, gehört, gesehen werden?
 0% 1%-10% 10%-40% 40%-60% 60%-90% 90%-100%
- Haben Sie spezielle Vergütungen für die Veröffentlichungen im Internet bekommen?
 Nein Ja (Bitte spezifizieren)

18. Hat sich Ihrer Ansicht nach die Verhandlungsposition der Autoren in den vergangenen 5 Jahren verändert?
a. Für Sie persönlich verbessert ist gleich geblieben verschlechtert
b. Für Ihre Berufsgruppe insgesamt verbessert ist gleich geblieben verschlechtert
19. Welche Klauseln in den Ihnen angebotenen Verträgen sind Ihrer Meinung besonders problematisch?

20. Hilfreich für unsere Auswertung sind schließlich noch die folgenden demographischen Angaben:
Sie sind weiblich männlich
Wieviele Personen leben insgesamt in Ihrem Haushalt? _____
Ihr Alter:
 unter 25 25 – 34 35 – 44 45 – 54 55 – 64 über 65 Jahre alt
Sie wohnen in Deutschland PLZ-Gebiet:
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 in der Schweiz in Österreich in _____